‘Yandoto Academic Journal of Arabic Language and Literature
ISSN: 2714-4712 (Print & Open Access)
https://easpublisher.com/journal/yandoto/home

دور الشعر الجاهلي في فهم النصوص الشعرية

إعداد
طن أسبي آدم، و إبراهيم إمام إسماعيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

ملخص:
تناول الباحثان في هذا البحث مفهوم العصر الجاهلي، ومعنى كلمة الجاهلية مستشهدين بالأدلة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأبيات الشعرية؛ جاهلية وإسلامية. ثم عالجا فيه مفردات القرآن التي تحتاج إلى تفسير شاف حيث أوردا الأبيات الشعرية الجاهلية التي تفسر تلك المفردات التي لم يعثر على معانيها من ألسنة الصحابة، إلا بواسطة تلك الأبيات، وبعضها من حيث المطابقة والملائمة. وأخيرا، أوردا بعض الأبيات التي تتضمن الأحكام الشرعية الفقهية والعقيدية.

مقدمة

الحمد لله الذي كرّم الإنسان وشرّفه بالعقل، وأرسل جميع رسله من الإنس، وخصّهم بالعلم والكلام القيم والتنسّل على الشريعة المنـزلة. والحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات العالمية ودخر فيها أسراره الكثيرة والحكم الجليلة. والصلاة والسلام على أشرف خلقه سيّدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد ﷺ. وبعد:

فمن المعروف أن العصر الجاهلي، هو العصر الأول من العصور الأدبية التي يُوجد فيها التراث العربي، وتميّز هذا العصر بصفاء اللغة لعدم اختلاط العرب بأمم أخرى، فلذا كانت لغتهم خالية من الأخطاء اللغوية والألفاظ الأعجمية، مما جعل أصحاب اللغة يجعلون أشعار الشعراء الجاهلي ميزانا من موازين قواعد اللغة من نحو وصرف وتراكيب جيدة، ومعرفة مفاهيم المفردات، واستعملوها في معرفة أسرار القرآن ومعانيه المكنونة.

وعلى هذا الضوء تتناول هذه المقالة الحديث حول أهمية الشعر ودوره في فهم النصوص وعرض نماذج من أبيات الشعر الجاهلي لاستنتاج هذه الفائدة. ويتحقق ذلك عند الشرح والاطلاع في النصوص الشعرية حيث نجد الكلمات المستعملة في شعر ذلك العصر تلائم مع ألفاظ القرآن الكريم.

وتحتوي هذه المقالة على تعريف العصر الجاهلي، وبيان بسيط عن مفهوم كلمة الجاهلي أو الجاهلية، ثم ذكر بعض النصوص الشعرية التي تفسر النصوص الشرعية على وجه عام والقرآن على وجه خاص. وأخيرا الخاتمة والمراجع.

العصر الجاهلي:

يطلق هذا الاسم (مطلق الإطلاق) ويراد به الفترة التي سبقت بعثة النبي I بمئة وخمسين أو بمئتي عام، أو بعبارة أخرى بقرن ونصف أو بقرنين[1].

مفهوم كلمة الجاهلية:

كلمة الجاهلي أو الجاهلية لا تعنى الجهل الذي هو ضد العلم والمعرفة، بل هي مشتقة من الجهل بمعنى: السفه أو الحماقة ومجاوزة الحد عند الغضب والمشاجرة. ويتضح هذا المدلول في قوله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَـٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) (الفرقان:63).

ففي هذه الآية الكريمة قد وصف الله سبحانه وتعالى مشركي قريش بالجهالة والسفاهة والحماقة؛ لوقوعهم في أعراض المسلمين ظلما وطغياناً بدلاً من أن يستمرّوا بعبادة الأوثان ويتركوا المسلمين بشؤونهم.

وكما قال رسول الله I لأبي ذرّ الغفار لماّ عيّر بلالا بأمه، فقال له ﷺ: "أعيرته بأمه، إنك امرؤ فيك الجاهلية"[2]، ونفهم من هذا الحديث الشريف أن النبي I لم يقصد هذا الصحابي الجليل بعدم العلم والمعرفة وإنما وصفه بالجاهلية بأنه اتصف بصفة من صفات أهل الجاهلية التي هي خشونة القول عند الغضب ومجاوزة الحدّ في الاعتداء.

ونفهم هذا المعنى أيضا في قول عمرو بن كلثوم التغلبي:

ألا لا يجهلن أحـــد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا[3]

أي لا يتعد أحد علينا بالسفاهة والحماقة فنسفه عليه أكثر وأشد من سفاهته.

وقال الفرزدق:

أحلامنا تزن الجبال رزانـــة وتخالنا جنا إذا ما نجهل[4]

ففي هذا البيت يفتخر الفرزدق بتفوقه هو وقبيلته على جرير وذريته بأنّ لهم عقول فائقة وأحلام ممتازة التي تزن الجبال في الثقل، ومع ذلك إذا عملوا عملا غير معقول تحسبهم مجانين أو كأنهم أصابهم الجنون لشدة السفاهة ومجاوزة الحد.

فنقض ذلك الادعاء جرير بقوله:

أحلامنا تزن الجبال رزانـــة ويفوق جاهلنا فعال الجهل[5]

جميع ما تقدم من الآية والحديث والأبيات دلالة على أن هذه اللفظة لا تعنى بها عدم العلم، بل يراد بها السفاهة ومجاوزة الحد إما في القول وإما في العمل

موقف الشعر الجاهلي في علم اللغة:

الشعر الجاهلي مصدر كبير بارز ويستخدم في تخليص اللغة العربية الفصحى من الأخطاء اللغوية والألفاظ الأعجمية؛ لأن العرب لم يكونوا قد اختلطوا بغيرهم في جاهليتهم. فلذلك تخلصت لغتهم من شوائب اللحن، فصار شعرهم مرجعا لأهل اللغة والمفسرين منذ عهد الصحابة والتابعين إلى يومنا هذا.

ولقد استعمله الصحابة في تفسير بعض الآيات القرآنية ومعرفة معانيها في عصرهم، ولا يزال يستعمل في معرفة معاني القرآن وما يمت بصلة إلى الدين الإسلامي. لقول عمر رضي الله عنه: عليكم بديوانكم لا تضلوا، فقالوا: وما ديواننا؟ قال: شعر الجاهلية، فإن فيه تفسير كتابكم، ومعنى كلامكم[6].

فالشعر مرجع عظيم في علم التفسير لا يمكن الإعراض عنه، وعلى ذلك قال سيدنا عمر رضي الله عنه لأصحابه لما سأله أصحابه يوما عن معنى قوله تعالى: (أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ) (النحل:47)، فقام إليه شيخ من هذيل، فقال له: هذه لغتنا، التخوف: التنقص، فقال له عمر: هل تعرف العرب ذلك في أشعارها؟ قال: نعم، ثم أنشد قول الشاعر:

تخوف الرجل منها تامكا قرداً كما تخوف عـــود النبعة السفن[7]

وقد كان سيدنا عبد الله بن عباس -رضي الله عنهما- كثير الاستعانة والاستعمال بهذه الأداة: -اللغة- كثير الرجوع إلى الشعر في تفسيره للقرآن، حتى لقد اشتهر بأنه صاحب المنهج اللغوي في تفسير القرءان الكريم، في إلقاء الضوء على معاني الآيات القرآنية، وكشف أسرارها وكنوزها.

لقد حث -رضي الله عنه- على التسلح باللغة والشعر في التفسير، وفي ذلك روى ابن الأنباري عنه أنه قال: "الشعر ديوان العرب، فإذا خفى علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب، رجعنا إلى ديوانها، فالتمسنا معرفة ذلك منه"[8]، وروى عنه -أيضا- قوله: "إذا سألتموني في غريب القرآن، فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب"[9]، وأخرج أبو عبيد في "فضائله" عن ابن عباس أنه كان يسأل عن القرآن فينشد فيه الشعر - قال أبو عبيد: كان يستشهد به على التفسير[10].

وقد سئل سيدنا عبد الله بن عباس -رضي الله عنه- عن كثير من معاني الكلمات القرآنية، ففسرها، واستشهد على ذلك بشيء من الشعر الجاهلي.

وقد روى الْمُبَرِّد بعض هذه الأسئلة - في "الكامل"، وابن الأنباري في "الوقف والابتداء"، والطبراني في "المعجم الكبير"، ثم جمع السيوطي ما وصل إليه منها، ورواه في "إتقان"، فبلغت، عنده زهاء مائتي أسئلة[11].

وهاك مبدأ الحوار بين نافع وابن عباس -رضي الله عنه-، ثم ساق أسئلة نافع، وأجوبة ابن عباس عنها فقال: "بينما عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة، قد اكتنفه الناس يسألونه عن تفسير القرآن، قال نافع بن الأزرق لنجدة بن عويمر: قم بنا إلى هذا الذي يجترئ تفسير القرآن بما لا علم له به، فقاما إليه، فقالا: إنا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا، وتأتينا بمصادقة من كلام العرب، فإن الله أنزل القرآن بلسان عربي مبين، فقال ابن عباس: سلاني عما بدا لكما، فقال نافع: أخبرني عن قول الله تعالى: (عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِين)، (المعارج:37) قال: (العزين): الحلق الرقاق[12]، قال: وهل تعرف العرب ذلك؟ قال: نعم، أما سمعت قول عبيد بن الأبرص وهو يقول:

فـــجـــاءوا يهرعون إليه حـتـى يكونـوا حـــــول منبـره عزينا[13]

قال: فأخبرني عن قوله تعالى: (وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ)[9]، (المائدة:35) قال: الوسيلة: الحاجة، قال: وهل تعرف العرب ذلك؟ قال: نعم، أما سمعت عنترة[14]، وهو يقول:

إن الرجـــــال لهم إليكِ وسيلـة إن يأخذوك، تكحّلي وتخضّبي[15]

إن عنترة يمدحها بجمالها بأن الرجال يحتاجون إليها وخاصة إذا تزينت واكتحلت بالكحلة السوداء.

وكذلك الحال في الآية السابقة، يأمر الله الناس بطلب الحاجة إليه.

قال فأخبرني عن قوله تعالى: (شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا) (المائدة:48)، قال: الشرعة: الدين، والمنهاج: الطريق، قال: وهل تعرف العرب ذلك؟ قال: نعم، أما سمعت أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وهو يقول:

لقد نطق المأمون بالصدق والهدى وبيّن للإســـلام ديـــــنا ومنهجا

وهكذا تمضي مسائل نافع، وإجابات ابن عباس عنها[16].

فجميع الروايات التي سبق ذكرها تدلّ على اعتناء سيدنا عبد الله ابن عباس بالشعر الجاهلي في تفسيره للقرآن الكريم.

وهناك بعض الآيات التي لم يرد ذكرها فيما سبق من الاستشهاد في دور الشعر واللغة في معرفة معاني القرآن، سوف نتناول بعضها إليك في هذه المقالة مع ذكر الأبيات الشعرية التي توافقها في المعنى، منها:

1- قوله تعالى: (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ) (الذاريات:7).

وقال عبد الله ابن عباس -رضي الله عنهما-: وهذا قسم آخر أقسم بالسماء ذات الحبك ذات الحسن والجمال والاستواء والطرق، ويقال: ذات الحبك كحبك الماء إذا ضربته الريح، أو كحبك الرمل إذا نسفته الريح، كحبك الشعر الجعد، أو كحبك درع الحديد...[17].

وقد استعان كثير من المفسرين بالشعر الجاهلي في تفسير هذه الكلمة منهم علي الصابوني فقال: ذات الطرائق المحكمة والبنيان المتقن[18].

وقد اتضح ذلك في قول زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي هذه الكلمة بهذا المعنى، وذلك في قوله:

مُكلَّل بأصول النبت تنسجه ريح خريق لضاحي مائه حبك[19]

وكذلك كلمة "الرهق" في قوله تعالى: (وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ ٱلإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا) (سورة الجن)، فقال عبد الله ابن عباس في تفسير هذه الكلمة: عظمة وتكبراً وفتنة وفساداً،

وذلك أنهم إذا سافروا سفراً أو اصطادوا صيداً من صيدهم أو نزلوا واديا خافوا منهم فقالوا: نعوذ بسيد هذا الوادي من سفهاء قومه فيأمنوا بذلك منهم فيزيد رؤساء الجنّ بذلك عظمة وتكبراً على سفلتهم[20].

وقال أبو السعود في تفسيرها: يزيدونهم عتواً وتكبراً، أو ظلما وعدوانا[21]، واستعمل زهير هذه الكلمة في نفس المعنى في قوله:

تقي نقي لـــــم يكثر غنيمة بنهكة ذي قربـــى ولا بحقلّد
سوى ربع لم يأت فيه مخانة ولا رهقا مـــن عـائذ متهوّد[22]

وقال الله تعالى أيضاً في قوله: (كَلاَّ بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ * وَتَذَرُونَ الآخِرَةَ) (القيامة:20-21) وقوله: (أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى * ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى) (القيامة:34-35) ففسّر عبد الله بن عباس قوله تعالى: (وَتَذَرُونَ ٱلآخِرَةَ)، وتتركون العمل لثواب الآخرة[23]، وقال أيضا في قوله: (أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى...الخ) ففسرها بأنّها وعيد لأبي جهل بالتكرار، فقال أبو جهل: أتتوعدني يا محمد وتهددني؟ والله لا تستطيع أنت وربك أن تفعلا بي شيئا، والله إنّي لأعز أهل الوادي...[24].

وقد أورد ذلك زهير على الترتيب في قوله:

أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم منـــى بواقر لا تبقي ولا تزر[25]

ولم يزل زهير بن أبي سلمى يستعمل الكلمات اللائقة في العبارات السهلة حتى أتى بكلمة قيمة في تركيب جزيل التي تحتمل معنى ساميا الذي ينطبع ويليق بما في القرآن الكريم. فهذه الكلمة هي (حوب) بمعنى الخطيئة والإثم والذنب وذلك في قوله خلال مدحه لهرم بن سنان (الكامل):

ويقيك ما وقّى الأكارم مـــنْ حـوبٍ تُسبُّ به ومِنْ غدر[26]

فقد جاءت هذه الكلمة في القرآن الكريم على هذه البنية ونفس المعنى وذلك في قوله تعالى: (إِنَّهُ كَانَ حُوباً كَبِيرًا) (النساء:2).

وقد جاء تفسير هذه الكلمة منطوياً بهذا المعنى في تنوير المقباس، أنّه كان ذنباً عظيما عند الله[27] وكذا في صفوة التفاسير[28].

ومن الكلمات التي وردت ذكرها في القرآن العظيم وتضمنت المعاني السامية، واستخدمها الشعراء الجاهلية في نفس المعنى، أو بالعكس أي ورد في الشعر الجاهلي بالمعنى، وأثبت الله ذلك المعنى في القرآن الكريم نحو كلمة: "النسك" وذلك في قوله تعالى: (قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي) (الأنعام: 162).

النسك: جمع نسيكة، وهو كل ما ذبح على الحجر تعبداً ونسكاً وكذلك الحال في العصر الجاهلي.

وقد وردت هذه الكلمة في الشعر الجاهلي بنفس هذا المعنى وذلك في قول زهير بن أبي سلمى:

فزلّ عنها وأوفى رأس مرقبةكمنصب العتر دمي رأسه النسك[29]

ومن هذه الكلمات (الأبابيل) وذلك في قوله تعالى: (وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْراً أَبَابِيلَ) (الفيل:3).

فالأبابيل: جماعات متتابعة بعضها إثر بعض، وأحاطت بهم من كل ناحية[30].

وقد استعمل زهير هذه اللفظة في نفس المعنى، وذلك في قوله:

وبالفوارس من ورقاء قـــد عُلِمُوا فرسان صدق على جرد أبابيل[31]

فالأبابيل في هذا البيت: الجماعات التي تقبل من كلّ حدب وصوب.

ومنها أيضا: (تبقى - وذر) وذلك في قوله تعالى: (لاَ تُبْقِى وَلاَ تَذَرْ) (القيامة:28) أي لا تبقي ولا تترك شيئا.

وقد أورد زهير هاتين الكلمتين في نفس ذلك المعنى في قوله[32].

أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم مـــنـــي بواقر لا تبقي ولا تذر

وكذلك كلمة (يألوا) في قوله تعالى: (يأيها الذين ءامنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا)[33].

فمعنى هذه الكلمة في هذه الآية الشريفة: هو لا يقصرون ولا يتركونكم في الفساد[34]. وقد أورد زهير هذه الكلمة المتضمنة المعنى ذاته، وذلك في قوله:

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا[35]

وكذا كلمة (تنكيل) ونكالا التي بمعنى التعذيب والعقوبة، التي ورد ذكرها في قوله تعالى: (وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) (المائدة:56).

وقد استخدم زهير هذه الكلمة بذات المعنى وذلك في مدح الحارث بعد أن رُدّ إليه غلامه يسار:

أصحاب زبد وأيام لهم سلفت من حاربوا أعذبوا عنه بتنكيل[36]

التنكيل في هذا البيت: التشهير في التعذيب، ووزنها التفعيل، ونكالاً على صيغة فعالا، ومعناهما: التعذيب والعقوبة.

وما زال زهير يستعمل الكلمات في أبياته التي تطابق المعاني القرآنية، حتى أورد التاريخ الإسلامي في بعض أبياته منها قوله:

ألم تر أن الله أهلك تبّعا[37] وأهلك لقمان بن عاد وعاديا

وأهلك ذا القرنين من قبل ما تر ى وفرعون، جباراً طغى، والنجاشيا

وقد طوى هذان البيتان قطعاً من التاريخ الإسلامي الذي ورد ذكره في القرآن الكريم منه: تبع وقومه، ولقمان الحكيم وعاد، وذو القرنين وفرعون، وكل هؤلاء قد ذكر الله قصتهم في القرآن، ودخر تاريخهم كتب التاريخ القديمة والحديثة.

وتبع: هو ملك كان باليمن، أسلم ودعا قومه إلى الإسلام أو دين الله فكذبوه وهو تبع اليماني[38].

وأما لقمان الحكيم عليه السلام؛ فعبد أسود كما قال مجاهد[39]. وروى الأوزاعي عن عبد الرحمن بن حرملة قال: جاء أسود إلى سعيد بن المسيب يسأله، فقال له سعيد بن المسيب: لا تحزن من أجل أنك أسود، فإنه قد كان من خير الناس ثلاثة من السودان: بلال، ومهجع مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولقمان الحكيم كان أسود نوبيا من سودان مصر ذا مشافر[40].

وقد ورد ذكر هؤلاء في قوله تعالى: (وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ . وَأَصْحَـٰبُ ٱلْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ) (ق:13-14)، وقوله أيضا: (وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ) (لقمان).

وأخيراً نختتم مقالتنا هذه بذكر ثلاثة أبيات التي تشتمل ما تفرد به الله سبحانه وتعالى من علم الغيب، وقد وضح الشاعر الجاهلي فيها أن الله هو الذي تأثّر بعلم الغيب، ولا تخفى على خافية، ولا تعلم النفس ماذا تكسب غدا، وذكر البعث والحساب يوم القيامة وهي:

فلا تكتمن الله ما في نفوسكـم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وأعلم علم اليوم والأمس قبلـه ولكنني عن علم ما في غد عم[41]

وأتى ببيتين آخرين بتوضيح الأحكام الشرعية فيهما، وخاصة في انكشاف الحقيقة ومعرفة الصادق عند القضاء والقاضي أو القضاة في المحكمة. وكأنّه يوضح قوله I: البيّنة على من ادّعى، واليمين على من أنكر[42]. وذلك في قوله:

وإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء

فذلكم مقاطع كل حق ثلاث كلهنّ لكم شفاء[43]

الخاتمة:

يتضح فيما سبق عرضه أن للشعر الجاهلي أهمية فائقة وتأثيرا بالغا في إدراك مفاهيم القرآن وسائر النصوص الشرعية لفظا ومعنى مما أدى كثير من اللغويين والمفسرين إلى الاستعانة ببعض ألفاظ الشعر الجاهلي في تفاسيرهم ذات مجلدات ضخمة.

وإن استعمال الأشعار الجاهلية صار منهاجا قويا ثابتا ومتبعا عند المفسرين وطلاب العلم، وتعوّد به كثير منهم منذ عصر الصحابة والتابعين إلى يومنا هذا.

وفي هذه الجولة يقترح الباحثان لزملائهم الاقتراحات الآتية:

- ❖ النهوض في معرفة معاني أشعار الجاهلية، وتدقيق النظر فيها، واستخدامها في خدمة القرآن وسائر العلوم الدينية والأحكام الشرعية.
- ❖ تدريب الطلاب على إتقان الشعر بصفة عامة والشعر الجاهلي بصفة خاصة.

الهوامش والمراجع

القرآن الكريم

1- نبوي، عبد العزيز (الدكتور)، دراسات في الأدب الجاهلي، مؤسسة المختار، ط3، سنة 1425هـ/2004م، ص16.
2- البخاري: 16/1، ج2، ص124، ومسلم، الإيمان: 1661
3- مصطفى السقا، **مختار الشعر الجاهلي**، ج/2، ص375 البيت: 96.
4- .....
5- .....
6- عادل حسن علي (الدكتور)، **عبد الله بن عباس: حياته وتفسيره**، مؤسسة المختار، القاهرة، سنة 1426هـ-2005م، ص51.
7- المرجع السابق والصفحة نفسها.
8- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، **الإتقان في علوم القرآن**، تحقيق أحمد بن علي دار الحديث، سنة 1427هـ-2006م، ج2، ص387.
9- المرجع السابق والصفحة نفسها.
10- المرجع السابق والصفحة نفسها.
11- المرجع السابق والصفحة نفسها.
12- المرجع السابق، ص388.
13- المرجع السابق، والصفحة نفسها
14- المرجع السابق والصفحة نفسها.
15- مختار الشعرء الجاهلي، المرجع السابق، 40/1.
16- الإتقان، المرجع السابق، ج2، ص389.
17- الفيروزآبادي، أبو طاهر بن يعقوب، **تنوير المقباس**، ص، 521.
18- الصابوني، محمد علي، **صفوة التفاسير**، ج3، ص251.
19- زهير بن أبي سلمى، **ديوان**، 249.
20- تنوير المقباس، المرجع السابق، 572.
21- صفوة التفاسير، المرجع السابق، 458/3.
22- .....
23- تنوير المقباس، المرجع السابق، ص578، وصفوة التفاسير: 486/3.
24- تنوير المقباس: ص578، وصفوة التفاسير: 486/3.
25- زهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص141
26- المرجع السابق، البيت:168

27-تنوير المقباس، ص .....
28-صفوة التفاسير، المرجع السابق، ج1، ص259.
29-زهير بن أبي سلمى، ديوانه، ص43.
30-المرجع السابق والصفحة نفسها.
31-المرجع السابق، ص56
32-المرجع السابق، ص28.
33-تنوير المقباس، المرجع السابق، ص65.
34-صفوة التفاسير، ج1 ص225.
35-ديوانه: 50، البيت: 318.
36-ديوانه ص56.
37-ديوانه ص77.
38-صفوة التفاسير 243/3.
39- الثعالبي، أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري، **عرائس المجالس**، دار الفكر بيروت لبنان. سنة: 1420هـ - 200م. ص/351.
40-المرجع السابق ص351.
41-ديوان زهير ص13.
42-الحديث
43-ديوانه ص68.