East African Scholars Journal of Education, Humanities and Literature

OPEN ACCESS

Abbreviated Key Title: East African Scholars J Edu Humanit Lit
ISSN: 2617-443X (Print) & ISSN: 2617-7250 (Online)
Published By East African Scholars Publisher, Kenya

Volume-6 | Issue-7 | Jul- 2023 | DOI: 10.36349/easjehl.2023.v06i07.002

Case Report

الخصائص الفنية في دالية أحمد بابا طن ظوهو

Dr. Bashir Isah[1*] and Dr. Muhammad Inuwa Salisu Dalha[1]

[1] Department of Arabic, Federal University Gusau, Zamfara State, Nigeria

Article History
Received: 26.05.2023
Accepted: 01.07.2023
Published: 06.07.2023

Journal homepage:
https://www.easpublisher.com

Quick Response Code

الملخص

تهدف هذه المقالة إلى الوقوف على دالية الشاعر أحمد بابا طن ظوهو بغية إبراز الخصائص الفنية فيها. وتحتوي المقالة على النقاط التالية: *التعريف بالشاعر *عرض القصيدة *مناسبة القصيدة *أفكارها *شرح إجمالي *الخصائص الفنية *الأسلوب *العاطفة *التصوير الفني *الخاتمة.

Copyright © 2023 The Author(s): This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution **4.0 International License (CC BY-NC 4.0)** which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium for non-commercial use provided the original author and source are credited.

التعريف بالشاعر

هو أحمد بَابَا طَنْ ظُوهُو بن عبدالله الملقب بطن ظوهو بن محمد الثاني بن إبراهيم بن محمد مَيْ دَوَا ، وكان مَيْ دَوَا أميرا لمدينة طُنْطَايِ[1] .ولما استولى المستدمرون[2] على كافة البلاد ومن بينها عاصمة الدولة الإسلامية ومقر الخلافة الإسلامية صكتو وكان ذلك في عهد أمير المؤمنين الطاهر، هاجر محمد مَيْ دَوَا من طُنْطَايِ إلى قورا نمودا فرارا بدينه[3] وامتثالا لقوله تعالى:" " قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ں النساء: ٩٧ -.[4]

مولده:

[1] بلد ذات تاريخ عريق وهو مقر الجامعة عثمان بن فودي صكتو تغمده الله برحمته

[2] هذا على رأي أ.د. سمبو ولي جنيد محاضر بجامعة عثمان بن فودي سابقا وزير الدولة العثمانية حاليا.

[3] نور يحيى قورا :الأستاذ بابا أحمد طن ظوفو حياته ومساهماته في تطوير اللغة العربية في قورا نمودا ولاية زمفر. بحث تكميلي للحصول على شهادة الليسانس في اللغة العربية جامعة بايرو كنو سنة 2011م ص 19

[4] سورة النساء:97.

***Corresponding Author:** Dr. Bashir Isah (bashirisah666@gmail.com)
Department of Arabic, Federal University Gusau, Zamfara State, Nigeria

ولدأحمد باب طَنْ ظُوهُو في قرية قورا نمودا، حارة غَنْغَرِنْ مَكَرَنْتَا ولاية صكتو القديمة وهي حاليا في ولاية زمفر سنة 1965م وينتمي إلى أسرة تعتز بالعلم والأدب وكرم النفس والسخاء بالأموال والحرص على صلة الرحم. وأمه برة بنت مالم عمر سَنْدَ بن مالم أحمد دُوَا بن الشيخ يحي العالم، ويعتبر هذا العالم أول من أسس مدرسة قرآنية في مدينة قورا نمودا.وقد عكف مالم يحي على نشر العلم .[5]

نشأته

نشأ أحمد بَابَا طَنْ ظُوهُو في بيت والديه تحت رعايتهما ونال منهما سعادتي التربية والتوجيه الأدبي السليم، فملامح الحياة الطفولية والعائلية اللتين نشأ من خلالهما الشاعر قد آتت ثمرتها العلمية والأدبية، إذ أن جده الأعلى من جهة أمه كان من كبار علماء مدينة قورا نمودا مما أدى إلى بقاء أثر كبير من الثقافة في تربيته, فتمتع بأخلاق مهذبة ذا همة عالية في طلب العلم والجد في حفظ النصوص الأدبية. - وأصبح له إلمام بالعلم، وكان له سمو النفس وحب لطلبة العلم, فأنتج له كل هذا سيرة عطرة وأعمالا محمودة من إنشاء المدارس وبنى في مختلف المستويات فصول الروضة والابتدائية والثانوية والدبلوم في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والإنجليزية وهوسا في بلد قورا نمود وما جاورها للحصول على الشهادات المتنوعة.- وصار يختلف إلى الكتّاب في سن مبكر مع ما يأخذه عند جده وأبيه وأمه،وقد تأثر أحمد بابا طن ظوفو تأثرا ملموسا بأبويه وخاصة من ناحية العلم حيث أهله لإنشاء المدارس العلمية كجده.فنشأ أحمد تواقا للعلم مجدا في طلبه مولعا بقول الشعر باللغة العربية في أغراض مختلفة حتى لقب "بشاعر الجامعة الإسلامية جمهورية النيجير" أثناء تعلمه فيها .

صفاته وأخلاقه

كان الشيخ أحمد باب طن ظوهو أسود اللون متوسط القامة قوي الجسم نشيط الحركات فصيح اللسان, لقد منّ الله عليه بإتقان ثلاث لغات بعد لغة الأم، اللغة العربية والإنجليزية ,وزَبَرْمَ, وله حظ في اللغة الفرنسية.وكان له صوت جهوري ولا يتراجع عن قوله إلا إذا أدرك فيه مصلحة ظاهرة ولا يرضى بالذل, ومن ذلك قوله:

كذلك دأبي في علاي محاسد ** وحتى ببيض الفأر لن أتضعضعا

وكان صادق الوعد إذ قلما يعد دون أن يفي إمتثالا لأمر الله تعالى, بِالنَّذْرِ يُوفُونَ مُسْتَطِيرًا شَرُّهُ كَانَ يَوْمًا وَيَخَافُونَ[6] **وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ**

[5] معاينة مع الشيخ أحمد بابا طن ظوهو في بيته يوم الأربعاء15\6\2013م

[6] سور الإنسان الأية 7

تَذَكَّرُونَج"[7] ومن دأبه وشيمته التوكل على الله والقناعة بما قسم الله له عن ما في أيد الناس,وفي ذلك يقول :

لأن أموت ونار العز تحرقني ** خير من العيش ثلج الذل يلطف بي

كان أحمد بابا رجلاً ذكياً كثير الاحتمال لمشاق الارتحال وطلب العلم، وكان يقظاً شديد الانتباه يعرف الناس على قدر أحوالهم، وكان كريم النفس، وكان جريئاً في الحق أميناً على رسالة العلم قائماً بحق الدين، لا يخاف في الله لومة لائم.

كان فاضلاً أديباً، أخلاقه دمسة لاسيما لمن عرفه، متواضعاً في نفسه، مقتصراً في حاله ولبسه، وكان للكتب جماعة، ونفسه إلى التزيد منها طماعة. وكان صوته جهورياً، وليس من الفصاحة عرياً، وكلماته صحيحة، عارفا بالأدب والشعر.

وكان رأس استثماره نشر الفكر الإسلامي الأصيل وإرواء الظمإ بعلوم الدين والشريعة ولغة القرآن الكريم, قد بذل حياته لخدمة العلم وطلابه وله تواصل حميم مع رُوَّاد الفكر الإسلامي وله بينهم ذكريات عطرة ملؤها الحب والود والتقدير, وخاصة أثناء دراسته بجامعة ساي جمهورية نيجر.

كانت صفته في التدريس والتعليم من أحسن الناس تعليماً وأبلغهم تفهماً فكان مرتباً لأوقات التعليم مستخدماً عدّة وسائل لتنشيط طلابه حفظ المتون وغيرها... يختار العلوم المثمرة والكتب النافعة، ويشاور تلاميذه ويأخذ برأي الأكثرية، وهم يحرصون على تلقيّ العلم عنده والانتفاع بقصائده التي نظمها.

وكان ذا جلد وصبر على ملازمة الدروس وعدم التضجر، في البرد وشدّة الحر.

عرض القصيدة:

ترحيب بالشيخ عبد الرحمن الجروان

جـــــاء الجديـــد مجـدد المتجـــــدد ** للجـــــد لا للملهـــــيات ولا الـــــدد

مـــــن أســـــرة إن لـــم تـمن بروحها ** فـــي خـــدمة الإســـلام لـــم تستـــرقد

ورث الفضـــــائل كـــابـــــرا عـــن كابر ** فـــــأعـــدها وأجـــــادهـــا للمحشـــــــد

بشـــــرى لـــــجامعة بســـاي فقد أتا ** هـــا بـــراؤها وشفـــاؤهـــا يـــوم الغـــد

إذا صـــــار مـــن أمناها ورجالها ال ** جـــــروان خيـــــر أخ وخـــــير مـــــــزود

[7] سورة الأنعام الأية 152

إن الصبـــــــابة ذكـــــــرته بظبيـــــــــــــــه ** وفـــــــراخه
بـــــــاتوا بشـــــــرق أبعـــــــــــــد
فـــــأذلّـــــــها متـــــــــناسيـــــا متـــــــــغافلا ** عنـــــــها
لأمـــــــــر إلـــــــهه المستـــوحـــــد
إن الـــــذي سبق الرياح إلى الوغى ** أنـــــي يـــــــــؤخره
صيـــــــــاح الـــــــــمرعد
لـــــــو لـــم تلـــــد أرض الإمارة غيره ** لكفـــــــــى لـــــــها
شـرفًـــــــا بهذا الأمجد
يـــــا مجلـــــــس الأمناء أنت موفق ** إذ جـــاءك الموصي بتقوى
الأوحد
أكـــــــرم بـــــه مـــن عـــــالم متبحر ** ومـــــــؤدب
ومســـــاعـــــد معلـــــــــــــندد
هـل للمقاعد قدرة في حمل من ** قـــــد خـــــافه رضـــــــــــوى
وكـــــل مطود
هل يقدر الغاوي ضيافة من له ** فـــــي جنـــــــة الفـــــــــردوس
أوفى محفد
غـــــاوى غويت لفقد نور مرشد ** فـــــــاليوم بـالشمـــــس المنيـــــرة
تهتـــدي
يـا أرض نيجر جاءك ضيف الذي ** فـــــي كفـــــه قـــوة المضيف
المهتدي
فـاستبشري إذ أنت في إفريقيا ال ** أولـــــى الـــــتي نـــالت قـــــرى
المتهجـــــــد
يـــــا خاتم الأمنـــــــاء كم في لاحق ** عنـــــد الـــــرماية بـــان
خيـــر مســـــــدد
بلـل بغيثك تي الفصول وذا الثرى ** وانشـــــر لأنيابك الـــــتي مـــن
عسجد
حـــزت المعالي إذا كنيت أبا العلي ** وظفـــــرت إذ سميـــــت خيـــر
مـــوحـد

مناسبة القصيدة:

هذه القصيدة قالها الشاعر في مناسبة الترحيب بقدوم الشيخ عبد الرحمن الجروان الأمين العام لمجلس أمناء جامعة ساي جمهورية النيجر الذي جاء من دولة الإمارة.

أفكار القصيدة:

تتمحور أفكار هذه القصيد في النقاط التالية:

1 – الشكر لله على منته بوجود هذا الرجل وكونه رئيس مجلس الأمناء لهذه الجامعة.
2 - أن الممدوح ورث المجد كابر عن كابر.
3 – ذكر البشارة لطلاب الجامعة لوجوده فيها.
4 – التغني بالممدوح ووصفه بالعرفان والتقوى.

الشرح الإجمالي:

افتتح الشاعر قصيدته مُرَحِّبا برئيس مجلس الأمناء لجامعة ساي يشعر الشاعر المستمعين إليه هذا الشيخ قد آتاه الله العلم الذي ورثه من أجداده يدرك الأشياء الدقيقة و افتخار الشاعر بأن الممدوح لو لم تلد دولة الإمارة غيره لكفاها شرفا, ثم استمر يبشر الجامعة وطلابها خاصة وشعب النيجر عامة بمجيء الضيف الذي بضيفها وذكرها وبشرها لأنها نالت هذه التربة العالية الغالية التي لم تنلها أحد بلاد إفريقية . وختم قصيدته بوصفه بأنه خاتم الأمناء

التعليق:

هذه القصيدة بلغت تسعة عشر بيتا تناول الشاعر فيها المدح والافتخار والتشرف وهي في بحر الكامل وهي دالية ولم يذكر الشاعر التاريخ الذي قرض فيه هذه القصيدة وقسمها إلى المقدمة وهيكل وخاتمة, ففي المقدمة بدأ بتنبيه السامعين وشرح صدورهم بقدوم الممدوح كما يقال:" الشعر قفل أوله مفتاحه وينبغي للشاعر أن يجود ابتداء شعره فإنه أول ما يقرع السمع منه وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة[8]

واستمر الشاعر بذكر شرف الممدوح ومناقبه ويعتز بخدمته لهذه الجامعة وطلابها وأهل نيجر قاطبة , وقد أحسن الشاعر إذا أنعم القارئ النظر إلى هذا التقسيم.

فمن الملاحظ أن غرابة الألفاظ الواردة في هذه القصيدة توحي بأن الشاعر انتهج منهج الشعراء القدامى في اختيار الألفاظ ويشير هذا إلى تمكنه في اللغة العربية ولا يعني هذا أن الشاعر لم يستعمل الكلمات السهلة في قصيدته بل كان مزدوجا وهذا

[8] - القز ويني ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه, تحقيق محمد عبد القادر عطا, دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط. 1 2001م ج | 1 ص 225 . -

واضح لمن يتتبع أبيات هذه القصيدة حيث حاول في اختيار الكلمات السهلة التي لا يحتاج القارئ العودة إلى القواميس

الخصائص الفنية:

يستخدم شعراء الحماسة عادة أوزان البحور الممتدة والمفخمة والواسعة ذات النفس الطويل الغنية بالتنغيم مثل الوافر والطويل والبسيط والكامل وهي بحور مقترنة عادة بالأغراض الكلاسيكية الجادة كالمدح والفخر والرثاء.

لقد وفق الشاعر في بناء هذه القصيدة , وتشكيل نطاقها من خلال الصور البيانية, كالتشبيه ولاستعارة والكناية , الأمر الذي رفع قدر الجامعة الإسلامية بالنيجر لما نالته من وجود هذا العبقري والفوز بما جاء به من الخير الوفير.

ومن ذلك قوله.

إن الصبـــــــابة ذكـــــــرته بظبيـــــــــــــــه ** وفـــــــــراخه بـــــــاتوا بشـــــرق أبعـــــــــــــد

الأصل في الفراخ صغار الطيور , واستعمال الشاعر هنا في أبناء ممدوحه الصغار بجامع الضعف في كل, على سبيل الاستعارة.

إن الـــــــذي سبق الرياح إلى الوغى ** أنـــــــي يـــــــــــؤخره صيـــــــــاح الـــــــــمرعد

وصف الشاعر ممدوحه بالسرعة والمبادرة إلى بقديم العون والمساعدة للمحتاجين, فعر عن هذا المعنى بسبق الريح, وهذا كناية عن صفة .

بلـل بغيثك في الفصول وذا الثرى ** وانشـــــر لأنيابك الـــــتي مـــن عسجد

قوله : "بلل بغيثك" وفي قوله: " وانشـــــر لأنيابك" حيث إن الشاعر شبه العطاء بالغيث, والعلوم باللآلي, ثم حذف لفظ المشبه في كل وادعى أنه هو عن المشبه به في كل منهما على سبيل الاستعارة.

الخصائص الأسلوبية:

الأسلوب لغة: الطريق, والفن من القول أو العمل أو الطريق التي انتهجها المؤلف في اختيار المفردات والتراكيب لكلامه لنيل الغرض المقصود من الكلام أو الأفعال في نفوس سامعيه[9].

الأسلوب الأدبي:

هو طريقة الأديب يعبر بها عما في شعوره و أفكاره[10] لما يمر به من أحداث وكان هذا الأسلوب يهتم اهتماما عظيما بالجمال الذي هو أبرز صفاته وأظهر مميزاته منشأ جماله لما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق ونلمس لوجوه التشبه البعيد بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في صورة المعني[11].

اتسم أسلوب الشاعر في هذه القصيدة بالسلاسة والبعد عن التكلف كما يتسم بإيثار البساطة والوضوح نلمس ذلك قوله:

بشـــــرى لـــــجامعة بســـاي فقد أتا ** هـــا بـــراؤها وشفـــاؤهـــا يـــوم الغـــد

إذا صـــار مـــن أمناها ورجالها ال ** جـــروان خيـــر أخ وخـــير مـــــزود

إن الـــذي سبق الرياح إلى الوغى ** أنـــي يـــــؤخره صيـــــاح الـــــمرعد

لـــــو لـــم تلـــد أرض الإمارة غيره ** لكفـــــى لـــــها شـــرفًـــــا بهذا الأمجد

يـــا مجلـــس الأمناء أنت موفق ** إذ جـــاءك الموصي بتقوى الأوحد

أكـــــرم بـــه مـــن عـــالم متبحر ** ومـــــؤدب ومســـاعـــد معلـــــــندد

فالمتأمل لهذا الأبيات وغيرها من أبيات هذه القصيدة لا يكاد يجد أن جل ألفاظها سهلة , ودلالتها واضحة ومعانيها ظاهرة حتى عند العامة والسوقة وذالك لسهولتها وعدم خفاء معانيها.

[9] https/media.neliti.com.pu تعريف الأسلوب بتصريف Retrieved on 13/05/2023

[10] إسماعيل مصطفى, وشركائه, النقد الأدبي والبلاغة, الطبعة الأولى 1979م وزارة التربية بدولة كويت ص 9

[11] أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة, دار الفكر بيروت 1978م ص 43 .

ومن ذلك صدق العاطفة:

العاطفة عنصر أساس من عناصر الأديب فهو الذي يعبر عن شعوره وأحاسيسه كما تقوم بإثارة شعور الآخرين وأحاسيسهم تجاه هذا الإنتاج الأدبي, وبجب أن تتسم العاطفة بسمة الصدق التي بها تؤكد صحة صدور العمل من شعور الأديب وإحساسه الحقيقي بهذه التجربة.[12]

فالمتتبع لهذه القصيدة لشاعرنا أحمد باب طن ظوهو يجد أنها تمتاز بصدق العاطفة فهو يعبر عما يخالج صميم قلبه من المشاعر نحو ممدوحه

فالأديب لا ينظر إلى الأشياء إلاّ من حيث أثرها في عواطف النّاس، وأنه يتمشّى مع عاطفته وعواطف مستمعيه، فإن كانوا فرحين ، تأتي إنتاجاته فرَحَةً مَرِحَةً، وإن كانوا باكين محزونين، تكون إنتاجاته حزينة باكية، ليس من المعقول إظهار عاطفة الفرح والسرور في مأتم، أو نغمة حزينة باكية في عرس- "وقد كان الناس يقصدون إلى الشعراء يشيرون إليهم عواطفهم ويطلبون منهم شعرًا ويرونها"[i]

فقد حاول الشاعر الأستاذ أحمد باب طن ظوهو، أن تكون عاطفته متماشية مع أغراض قصائده، كما يظهر ذلك في ثنايا هذه القصيدة . ولذا تمتاز عاطفة الشاعر بالصدف والقوة نحو ممدوحه، في هذا يشهد بالعرفان نحو هذا الممدوح ، حيث رأيناه يصفه بصفات الكرام، من بدايتها إلى ختامها، فعاطفته عاطفة حبٍّ عميقٍ قد تغلغل في أعماق قلبه، وشوق مولع يجري مجرى الدّم في جسده.

كما في مطلع هذه القصيدة .وذلك في قوله:

جاء الجديد مجدد المتجدد ** للجد لا للملهيات ولا الدد

بشرى لجامعة بساي فقد أتا ** ها براؤها وشفاؤها يوم الغد

إذا صار من أمناها ورجالها ال ** جروان خير أخ وخير مزود

[12] - https/mawdoo3.com 30/5/2023 3;24 pm بتصرف

لـــــــو لـــم تلـــــد أرض الإمارة غيره ** لكفـــــــــــى لـــــــــها
شـــرفًـــــــــا بهذا الأمجد
يـــــا مجلـــــــس الأمناء أنت موفق ** إذ جـــــاءك الموصي بتقوى
الأوحد
أكـــــــــرم بـــــــه مـــــن عـــــالم متبحر ** ومـــــــــؤدب
ومســـــاعـــــــد معلـــــــــــــــندد

- أحمد أمين، فيض الحاطر، الطبعة الأولى، 1431ه- 2010م، المكتبة العصريّة، صيدا- بيروت.

الخاتمة:

استعرض الباحثان فيما سبق دراسة دالية الشاعر أحمد بابا طن ظوهو, وقد عرض الباحثان خلال هذه الدراسة ترجمة الشاعر من حيث الولادة والنشأة والتعلم, والإشارة إلى بعض أعماله ومناصبه, وعرض القصيدة المدروسة حسب الأفكار الرئيسة فيها وشرحها شرحا أدبيا.

واستخرج الباحثان من هذه الدراسة ما يلي:

1 – يمتاز شعره بتسلسل الأفكار و جزالة ألفاظها مما يوحي بأن الشاعر انتهج منهج الشعراء القدامى في اختيارها.

2 – من خصائص شعره أنه يمتاز بحسن المطالع والمقاطع والختام.

3 – كان ملتزما بأوزان بحور الشعرية وأوزانه العروضية.

4 – قد استخدم الشاعر الصور الفنية كالتشبيه ولاستعارة والكناية في هذه القصيدة.

5 - اتسم أسلوب الشاعر في هذه القصيدة بالسلاسة والبعد عن التكلف

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

ابن جعفر،قدامة، نقد الشعر، تحقيق وتعليق الدكتور محمد هبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية ط 1 سنة 1979م .

ابن قتيبة،أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي: الشعر والشعراء، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، نشر دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، الطبعة الثالثة 1977م.

ابن المعتز، عبد الله، طبقات الشعراء، نشر دار المعارف بمصر سنة 1956م.

ابن منظور،أبو الفيض جمال الدين الإفريقي: لسان العرب، طبعة دار صادر و نشر دار المعارف بمصر ، الطبعة السادسة ، سنة1996م .

إبراهيم أنيس(الدكتور)، موسيقى الشعرية الطبعة الرابعة مكتبة الأنجول المصرية 1962م.

أحمد الأسكندري (الشيخ)، الوسيط في الأدب العربي وتارخه الطبعة 16 دار المعارف مصر 1916م .
أحمد الشبايب، الأسلوب دراسة نقدية تحليلة لأصول الأساليب الأدبية, الطبعة الثاتية, مكتبة النهضة المصرية 1988م .
الهاشمي أحمد السيد، جواهر البلاغية الطبعة السادسة دار الكتب العلمية بيروت لبنان بدون التاريخ.
أغاك عبد الباقي شعيب (أ.د)، أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي. مركز المضيف لخدمة الكمبوتر والطباعة والنشر إلورن ط 2 1421 هـ
الإلوري، العلامة الشيخ آدم عبدالله، الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فودي الفلاتي، الطبعة الثانية ، بدون ذكر المطبعة سنة 1971م.
بسيونى، عبد الفتاح فيود، علم معاني، دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع الطبعة الثانية 1425هـ - 2004م.
بسيونى، عبد الفتاح فيودو علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع الطبعة الثانية 1425هـ - 2004م.
بنوي، عبد العزيز، دراسة فى الأدب الجاهلي، مؤسسة المختار القاهرة ط 3 1425هـ 2004م
الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، الحيوان، طبعة ألبابي الحلبي وأولاده ، بدون التاريخ.
.....، البيان والتبيين، مطبعة الفتوح الأدبية القاهرة1232هـ
الجندي, علي ، الشعراء وإشاد الشعر، دار المعارف بمصر، بدون التاريخ
سنة 1982 م

الجوهري أبو نصر إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية تحقيق، محمد تامر دار الحديث 1430 هـ 2009 م
حسينى،عبد الجليل يوسف، علم العروض، دراسة الأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، 1424هـ - 2003م.
الخفاجي، محمد عبد المنعم، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، مطبعة حجازي القاهرة ط 1 1368هـ 1949م
رحاب عكاوي الدكتور، حسان بن ثابت الأنصاري شاعر النبوة والإسلام، دار الفكر العربي الطبعة الأولى 1996م.
الزمخشري، أساس البلاغة دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة 2 2000م .
الزيات، أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا. دار المعرفة بيروت طبعة الحادية عشرة 1428هـ 2007م

الزبيدي،أبو الفرج محمد مرتضى: تاج العروس من جواهر القاموس، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان بدون تاريخ .
سعد حسين مقبول وآخرون، الأدب والنصوص والبلاغة للمرحلة الثانوية طبعة1 جمعية الدعوة العالمية 1990م.
السيد قطب: التصوير الفني في القرآن الكريم مكتب الشروق ـ القاهرة ط الرابعة عشرة 1407هـ
السيد الجميلى، نساء حول الرسول ﷺ، مكتبة التوفيقية بدون ذكر مكان طبع والتاريخ.
الشنترينى، أبو بكر محمد بن عبد الملك السراج، الكافى فى علم القوافى، دراسة وتحقيق، علاء محمد رأفت، مطبعة ابن سينا القاهرة بدون تاريخ.
شيخون، محمود السيد، الاستعارة نشأتها وتطورها، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية سنة: 1415هـ - 1994م
شيخ عثمان كبر الدكتور، الشعر الصوفي في نيجيريا دراسة موضوعية تحليلية لنماذج مختارة من انتاج العلماء القادريين خلال القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين النهار للطبع والنشر والتوزيع مصر2004م.
شوقي ضيف، الدكتور، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، نشر دار المعارف بمصر بدون التاريخ.
عبد العزيز أحمد ماش ، فن الرثاء العربي في ولاية كثنا بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية جامعة بايرو 2001م .
علي الجارم وغيره، المفصل في تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية ج 1-2 طبعة وزارة المعارف العمومية بدون تاريخ.
علي نائبي سويد البروفيسور، كيف نتذوق الأدب العربي دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع بيروت لبنان 1989م .
غرب طن ظوهو ، محمد البخاري ابن الشيخ عثمان بن فودي وشخصيته الأدبية، ط 1الأولى Gaskiya Corporation Limited ،Zariya 2002.
غلادنث، شيخ سعيد (أ.د)، حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا،من سنة 1804 إاى سنة 1966م، نشر دار المعرف بمصر
الكبري،قريب الله بن محمد الناصر، الرسالة الجلية لمكانة نيجيرياالعلمية قيل كيان دولة(صكتو) العاصمة من القرن الثاني إلى منتصف القرن الثاني عشرة الهجري، من منشورات المكتبة القادرية بكنو نيجيريا بدون التاريخ.
محمد بلّو بن عثمان بن فودي أمير المؤمنين، إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور، طبعة دار ومطابع الشعب، القاهرة سنة 1964 م.
محمد بن علي الهرفي، مدائح الرسول ﷺ ومراثيه فى عصره. مكتبة دار المعارف الثقافية القاهرة 1426هـ 2005م .

محمد التونجي(الدكتور) المعجم المفصل في الأدب. دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 2 1419 هـ 1999 م
محمد زيان عمر الدكتور ,البحث العلمي مناهجه وتقنياته: دار الشروق للنشر والتوزيع الطبعة الجديدة ط 4 1983م .
محمد عثمان الخشن، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجمعية مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصوير مصر الجديدة القاهرة بدون التاريخ
محمد هيثم غرة الدكتور، المستشار في العروض والموسيقي الشعر دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع دمشق ط 1 1995م .
مرتضى شعبان، من أدب مصطفى بن الشيخ محمد بلاربي غسو. بحث مقدم لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية قسم اللغة العربية جامعة عثمان بن فودي صكتو سنة 1427هـ 2006م .
المناوي: محمد عبد الرءوف، التوفيق علي مهمات التعاريف، تحقيق د.محمد رضوان الدداية،الطبعة الأولى دار الفكر بيروت 1410هـ.

Cite This Article: Dr. Bashir Isah & Muhammad Inuwa Salisu Dalha (2023). طن بـ ابـ ا أحمد دالـ ية فـ ي الـ فـ ذ ية الـ خـ صائـ ص ظوهـ. East African Scholars J Edu Humanit Lit, 6(7), 279-290.